

Amedeo Porro Fine Arts

Lugano/London

Medardo Rosso

Torino 1858 – Milano 1928

Royal Dock di Londra, 1896

matita su carta, cm. 17,9x13,0.

Siglato in basso a destra: MR

Al retro: *Medardo Rosso* (apocrifo).

Attestato di Libera Circolazione rilasciato dalla Soprintendenza di Verona in data 29 maggio 2023 numero 10784.

Esposizioni:

1906, Londra, *Medardo Rosso*, Cremetti Gallery, catalogo della mostra, p. 39;

1979 Milano, Palazzo della Permanente, *Mostra di Medardo Rosso*, Società per le Belle Arti e Esposizione Permanente, (mostra a cura di: Luciano Caramel e Paola Mola Kirchmayer), gennaio – marzo, n. 109 p. 259, scheda n. 93;

1984 Francoforte, *Medardo Rosso 1858 – 1928*, Frankfurter Kunstverein (a cura di L. Caramel e P. Weiermair), 20 gennaio – 11 marzo, s.n.;

1988 Lugano, *Il segno degli scultori*, Pieter Coray Gallery, ottobre – novembre, s.n.;

1990 Madrid, *Medardo Rosso. I disegni*, Istituto Italiano di Cultura, Palacio de Abrantes, 6 febbraio – 5 marzo, n. 12 p. 40 ripr. 83-84;

1994 Londra-Edimburgo-Leeds, *Medardo Rosso*, (a cura di L. Caramel), Whitechapel Gallery 25 febbraio - 24 aprile 1994/Scottish National Gallery 5 maggio-26 giugno 1994/The Henri Moore Institute, 14 luglio-20 agosto 1994, pp. 51 ripr p. 80 n. 62 (cm. 17,9x12,8).

Bibliografia:

1977, Milano, Società Belle Arti, Esposizione Permanente, *Medardo Rosso o della "Monumentalità esclusa"*, a cura di E. Fezzi, gennaio-marzo, p. 1;

1979, Milano, *Mostra di Medardo Rosso (1858-1928)*, Palazzo della Permanente, gennaio-marzo, n. 109 p. 259, scheda n. 93 p. 156;

1984, Caramel Weiermar p. 165

1994 London, Whitechapel Gallery, *Medardo Rosso*, a cura di Luciano Caramel p. 51, scheda a p. 80 n. 62 (cm. 17,9x12,8).

Provenienza:

Milano, collezione privata;

Saint Louis (USA), collezione privata.

